

JULIEN MONTI

compositeur, multiflûtiste

Adresse

Neubourg 18
2000 Neuchâtel
Suisse

Téléphone

+41 (79) 849.86.51

Adresse électronique

julienmonti@gmail.com

Web

www.julienmonti.com
www.zhar.ch



Un souffle de flûte, de musique et de passion traverse le parcours de Julien Monti. Un souffle qui le porte de l'interprétation à l'improvisation, puis vers la composition et la création.

Depuis 1990, seul ou entouré de complices artistiques, il imagine et met en scène de nombreux spectacles dont il compose la musique. Son écriture voyage entre théâtre, danse, opéra, cinéma et documentaire. Plus de soixante musiques originales pour la scène jalonnent son parcours, où se croisent jazz, rock, électronique et musiques du monde.

Au fil des rencontres, ses collaborations l'emènent à travers la Suisse, la France, l'Allemagne, la Belgique et l'Asie. Fasciné par les flûtes du monde, il tisse un réseau vivant de musiciens et de facteurs d'instruments et explore une multitude de timbres : des profondes fujaras slovaques aux vibrantes gaitas colombiennes, des bansuris indiennes aux dizi chinoises, et bien d'autres. Depuis longtemps, la musique orientale nourrit également son imaginaire. Cette attirance s'affirme particulièrement dans ses créations récentes. En 2012, avec son ami et complice musicien Olivier Nussbaum, il fonde le ZHAR TRIO. Ensemble, ils développent un univers où dialoguent traditions orientales et création contemporaine. Le trio réalise plusieurs tournées, enregistre deux disques et donne naissance à plusieurs créations, partageant la scène avec des musiciens venus d'Afghanistan, du Maroc et d'Égypte. Julien Monti et Olivier Nussbaum se connaissent depuis plus de trente ans et ont créé ensemble de nombreux spectacles musicaux, nourris par leur goût commun pour les rencontres et les métissages sonores.

En 2022, une nouvelle voix rejoint son univers : une flûte contrebasse conçue spécialement pour lui par le flûtiste et facteur belge Pierre Coulon. Il est également représentant des têtes de flûte en bois de Marcello Flutes.

Attiré depuis toujours par l'exploration sonore, il plonge dès 1996 dans l'univers de l'électronique et du traitement du son. De ces recherches naît un paysage sonore singulier, où les souffles ancestraux des flûtes dialoguent avec les textures contemporaines, au service de la scène, du film et du récit.



