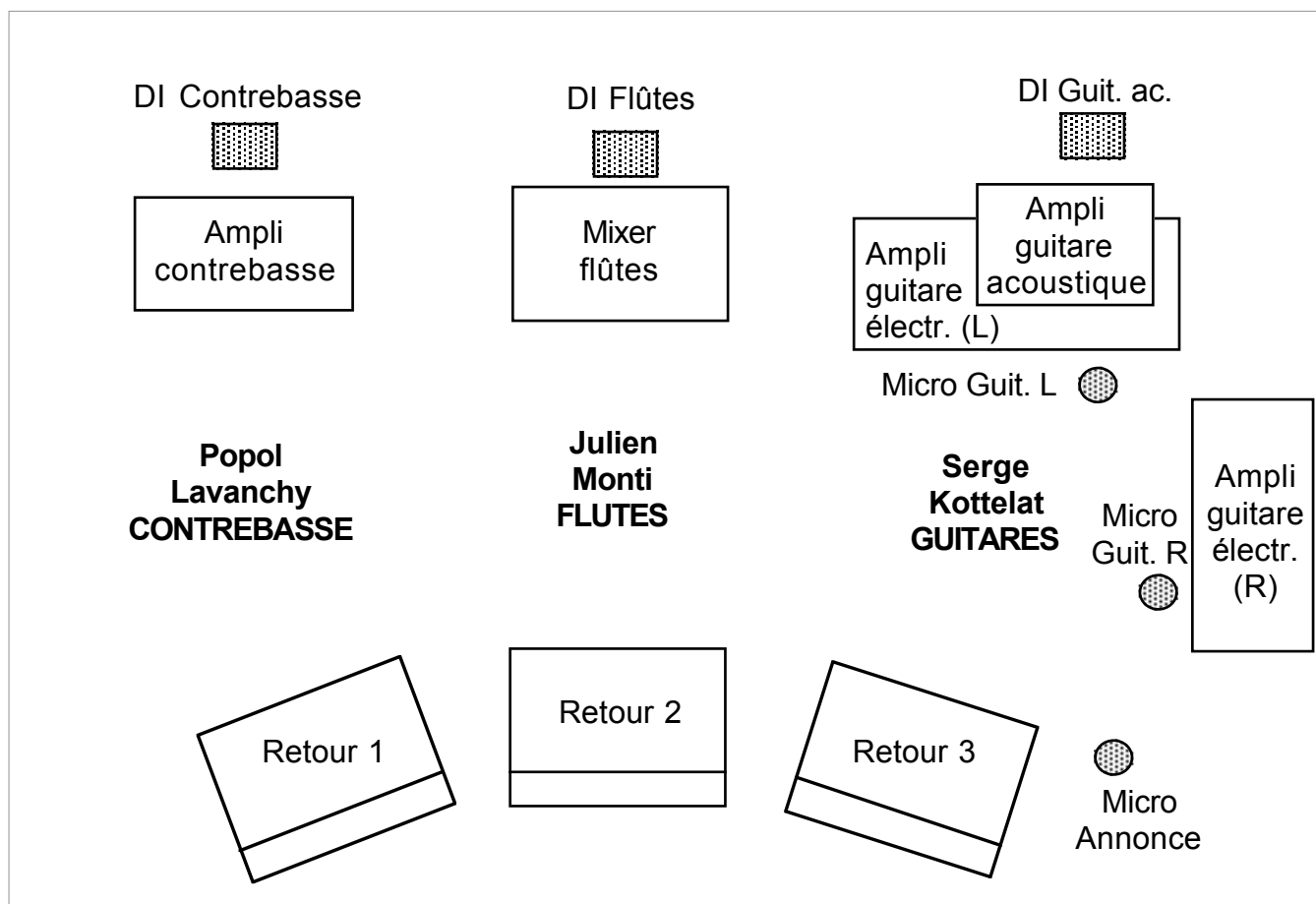


# MKL

## FICHE TECHNIQUE ET PLAN DE SCENE



### FLUTES

Julien Monti utilise diverses flûtes, traversières et ethniques. Il a son propre système de prise de son pour chacune de ses flûtes et passe le tout par une table de mixage ainsi que par un pédalier d'effet. Il a besoin d'une DI-Box pour sortir en mono (jack) du mixer flûtes. Il a aussi besoin de 2 pieds de micro avec perche.

### GUITARES

Serge Kottelat utilise des guitares électriques et acoustiques. Il a besoin de 2 micros (L et R) pour la prise de son de la guitare électrique et d'une DI-Box pour l'ampli de la guitare acoustique (sortie XLR mais elle n'a pas d'atténuation ni de Ground Lift).  
+ prévoir un micro d'annonce sur pied avec perche.

### CONTREBASSE

Popol Lavanchy a besoin d'une DI-Box pour l'ampli contrebasse (sortie Jack).

### RETOURS DE SCENE

Idéalement 3 lignes séparées, mais pas de retours ni de micro d'annonce pour les petites salles.